

NIKON Zooms DX, focales fixes FX

La spécialisation des objectifs, amorcée l'année dernière, est désormais parfaitement claire chez Nikon. L'entrée de gamme est "DX": trois zooms ont ainsi fait leur apparition dans la gamme réservée aux capteurs APS-C cette année. Le haut de gamme est "FX": Nikon a ainsi présenté une gamme complète d'objectifs

possèdent un boîtier à capteur APS-C, il est fort probable que d'ici quelques années leur futur reflex sera plein format. Selon nous, il n'y a donc pas d'hésitation à avoir: il faut s'orienter, dès qu'on achète une nouvelle optique ambitieuse, vers celles qui couvrent le format 24x36. En même temps, comme tout le monde arrive à la même conclusion,

Généralisation du VR

Les quatre nouvelles optiques DX disposent toutes du système de stabilisation optique Nikon VR (Vibration Reduction). L'adoption de cette technologie semble donc

systématique pour les objectifs destinés au grand public. Nikon, après avoir été l'initiateur de la stabilisation en 24x36 s'était largement laissé distancer par Canon sur les objectifs 24x36 pendant quelques



AF-S DX 18-105 mm f:3,5-5,6 G VR

PC-E à décentrement et bascule destinée aux professionnels (voir dossier en fin de magazine). La marque a également renouvelé son 50 mm f:1,4 (en test dans ce numéro) en le dotant d'un moteur AF-S. Y aura-t-il une future gamme plus pro que pro, à l'instar du Leica S2 comme beaucoup le prétendent? En attendant, les pros sont fixés sur la gamme vers laquelle ils doivent s'orienter: les nouveaux FX. À l'opposé, les débutants sont également clairement orientés vers les DX mais les amateurs restent circonspects. Si la plupart d'entre eux

il y a actuellement d'excellentes affaires à réaliser avec les rares objectifs DX haut de gamme (17-55 mm f:2,8 et 12-24 mm f:4) revendus par des pros qui sont passés au capteur 24x36. En effet, les derniers boîtiers Nikon pros (D3, D700) peuvent utiliser les objectifs DX: cela se paie par une réduction drastique du nombre de pixels et donc une définition de l'image divisée par 2,5 environ! Pas étonnant que nombre de ces transstandards arrivent actuellement sur le marché de l'occasion. De quoi s'équiper en matériel pro à moindre coût.

Gamme AF (couvre le 24x36)

FOCALE	DIAMÈTRE	DISTANCE	POIDS	PRIX
AF 14 mm f:2,8 D ED		20 cm	670 g	1 900 €
AF 16 mm f:2,8 D Fish-eye	Intégré	25 cm	285 g	950 €
AF 20 mm f:2,8 D	62 mm	25 cm	260 g	730 €
AF 24 mm f:2,8 D	52 mm	30 cm	260 g	540 €
AF 28 mm f:2,8 D	52 mm	30 cm	195 g	350 €
AF 35 mm f:2 D	52 mm	25 cm	215 g	400 €
AF 50 mm f:1,4 D	52 mm	45 cm	230 g	350 €
AF-S 50 mm f:1,4 G	58 mm	45 cm	420 g	400 €
AF 50 mm f:1,8 D	52 mm	45 cm	155 g	160 €
AF 60 mm f:2,8 D MC	62 mm	19 cm	455 g	550 €
AF-S 60 mm f:2,8 Micro	62 mm	18 cm	425 g	620 €
AF 85 mm f:1,4 D	77 mm	80 cm	620 g	1 500 €
AF 85 mm f:1,8 D	62 mm	85 cm	415 g	480 €
AF 105 mm f:2 D DC	72 mm	90 cm	620 g	1 200 €
AF-S VR 105 mm f:2,8 G ED	62 mm	31 cm	790 g	950 €
AF 135 mm f:2 D DC	72 mm	1,10 m	870 g	1 550 €
AF 180 mm f:2,8 D IF-ED	72 mm	1,50 m	750 g	1 100 €
AF-S VR 200 mm f:2,0 G ED	Intégré	1,90 m	2 900 g	5 000 €
AF 200 mm f:4 D IF-ED Macro	62 mm	50 cm	1 200 g	1 800 €
AF-S 300 mm f:4 D IF-ED	77 mm	1,45 m	1 440 g	1 550 €
AF-S VR 300 mm f:2,8 G IF-ED	52 mm	2,20 m	2 900 g	5 500 €
AF-S VR 400 mm f:2,8 G IF-ED	52 mm	2,90 m	4 620 g	11 000 €
AF-S VR 500 mm f:4 G IF-ED	52 mm	4,0 m	3 880 g	9 000 €
AF-S VR 600 mm f:4 G IF-ED	52 mm	5,0 m	5 080 g	10 500 €
AF-S 14-24 mm f:2,8 G ED	/	30 cm	1 000 g	2 000 €
AF 18-35 mm f:3,5-4,5 D IF-ED	77 mm	33 cm	370 g	700 €
AF-S 24-70 mm f:2,8 G ED	77 mm	38 cm	900 g	1 900 €
AF 24-85 mm f:2,8-4 D IF	72 mm	21 cm	545 g	850 €
AF-S VR 24-120 mm f:3,5-5,6 G IF-ED	72 mm	50 cm	575 g	800 €
AF-S VR 70-200 mm f:2,8 G IF-ED	77 mm	1,40 m	1 470 g	2 350 €
AF-S VR 70-300 mm f:4,5-5,6 G ED	67 mm	1,50 m	745 g	650 €
AF VR 80-400 mm f:4,5-5,6 D ED	77 mm	2,30 m	1 210 g	1 900 €
AF-S VR 200-400 mm f:4 G IF-ED	52 mm	2,00 m	3 275 g	8 000 €

Gamme Ai-S/Ai-P manuelle (couvre le 24x36)

FOCALE	DIAMÈTRE	DISTANCE	POIDS	PRIX
20 mm f:2,8	62 mm	25 cm	260 g	1 070 €
24 mm f:2,8	52 mm	30 cm	250 g	870 €
PC-E 24 mm f:3,5 D ED	77 mm	21 cm	730 g	2 100 €
28 mm f:2,8	52 mm	20 cm	250 g	870 €
35 mm f:1,4	52 mm	30 cm	400 g	1 490 €
PC-E 45 mm f:2,8 D ED	77 mm	25 cm	780 g	2 000 €
50 mm f:1,2	52 mm	50 cm	380 g	910 €
50 mm f:1,4	52 mm	45 cm	250 g	730 €
50 mm f:1,8	52 mm	60 cm	145 g	210 €
55 mm f:2,8 MC	52 mm	25 cm	290 g	650 €
PC-E 85 mm f:2,8 D	77 mm	39 cm	650 g	1 850 €
PC 85 mm f:2,8 D MC	77 mm	39 cm	775 g	2 200 €
105 mm f:2,8 MC	52 mm	41 cm	515 g	1 250 €
180-600 mm f:8 ED	95 mm	2,50 m	3 250 g	14 020 €

Les nouveautés récentes sont inscrites en rouge

Gamme AF DX (capteur APS-C)

FOCALE	DIAMÈTRE	DISTANCE	POIDS	PRIX
AF 10,5 mm f:2,8 G IF-ED	/	14 cm	300 g	850 €
AF-S 12-24 mm f:4 G IF-ED	77 mm	30 cm	485 g	1 350 €
AF-S 16-85 mm f:3,5-5,6 G ED VR	67 mm	38 cm	485 g	730 €
AF-S 17-55 mm f:2,8 G IF-ED	77 mm	36 cm	755 g	1 600 €
AF-S 18-55 mm f:3,5-5,6 G VR	52 mm	28 cm	265 g	220 €
AF-S 18-70 mm f:3,5-4,5 G IF-ED	67 mm	38 cm	390 g	450 €
AF-S 18-105 mm f:3,5-5,6 G ED VR	67 mm	45 cm	420 g	300 €
AF-S 18-135 mm f:3,5-5,6 G ED	67 mm	45 cm	385 g	450 €
AF-S 18-200 mm f:3,5-5,6 G ED	72 mm	50 cm	560 g	850 €
AF-S 55-200 mm f:4-5,6 G ED	52 mm	95 cm	255 g	300 €
AF-S 55-200 mm f:4-5,6 G ED VR	52 mm	1,10 m	335 g	360 €

années. La marque jaune rattrape aujourd'hui son retard. Il faut signaler que l'augmentation de prix n'est pas significative. Il faut dire que le "bénéficiaire" est conséquent, avec un gain de quatre vitesses par rapport à la limite généralement conseillée lors d'une utilisation classique à main levée. Couplée aux possibilités de gestion automatique de la sensibilité par les appareils modernes (permise grâce à la gestion du bruit désormais efficace en sensibilité élevée), la stabilisation sonne pratiquement la fin des flous de bougé en numérique. De fait, on se surprend désormais souvent à beaucoup moins surveiller

la vitesse d'obturation dans le viseur. La confiance augmente! Corollaire: on peste de plus en plus devant l'ordinateur en jetant des photos floues. Car le sujet, lui, bouge pendant la durée d'obturation...

Motorisation sonore

Deuxième technologie – pour laquelle Nikon était jusqu'alors en retard – qui se généralise sur les nouvelles optiques Nikon: la motorisation SilentWave AF-S. On connaît bien les avantages procurés par ces moteurs soniques, intégrés aux objectifs, en termes de rapidité et de silence de fonctionnement. Mais Nikon n'a, ici, pas

forcément que des intentions qualitatives. Il faut en effet rappeler que les derniers boîtiers d'entrée de gamme de la marque (D40, D40x, D60) ne possèdent plus de moteur AF. La raison est surtout économique à ce niveau... Plus de came mécanique qui transmet le couple nécessaire au déplacement des lentilles de l'objectif sur la baionnette et donc... pas d'autofocus possible si l'objectif ne dispose pas de moteur! Avec tout objectif autre que les AF-I ou AF-S, il faudra donc effectuer une mise au point manuelle avec les derniers reflex amateur Nikon. Pas très pratique! Les motorisations soniques, que l'on réservait donc à l'origine aux objectifs haut de gamme pour procurer un confort d'utilisation aux professionnels, deviennent ainsi indispensables sur les optiques d'entrée de gamme. Bien entendu, il s'agit de moteurs AF-S simplifiés n'autorisant pas, par exemple, la retouche manuelle du point en mode AF. Bref, il faut s'habituer, chez Nikon, au fait que les suffixes "AF-S", "VR" et "DX" (et "G" pour rappeler que la bague de diaphragme a disparu) fonctionnent désormais comme les quatre doigts de la main.

Tarif stable

Le tarif des objectifs est rigoureusement identique à celui de l'année dernière alors que la marque avait fait de gros efforts côté prix l'année dernière. On note également, au niveau des sorties du catalogue, que l'AF-S 17-35 mm f:2,8 D IF-ED est remplacé par l'AF-S 14-24 mm f:2,8 G ED (l'année dernière, c'était l'AF-S 28-70 mm f:2,8 qui était "discontinué" au profit de l'AF-S 24-70 mm f:2,8 G ED). Disparaissent également les télézooms qui ne présentent plus d'intérêt face aux modèles récents, disposant de la motorisation sonore et de la stabilisation VR: AF 70-300 mm f:4,0-5,6 G, AF 70-300 mm f:4-5,6 D ED et AF 80-200 mm f:2,8 D. Signalons aussi que le PC 85 mm f:2,8 a été remplacé (même si Nikon dispose encore de stocks) par le PC-D 85 mm f:2,8 plus performant et moins cher. On trouve en revanche au catalogue Nikon quelques fossiles comme l'AF 18-35 mm f:3,5-4,5 D IF-ED dont on se demande bien qui il peut intéresser (surtout à 700 €!). Nous ne qualifierons pas, par contre, de la sorte les derniers Ai-S qui restent présents dans nos listes étant donné le regain d'intérêt actuel pour les objectifs à mise au point manuelle.

Les tests de l'année 2008

AF-D 14 mm f:2,8 D

Qualité optique	35/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	10/20
TOTAL	81/100
Testé dans	n°195

AF-S VR 70-200 mm f:2,8 G IF ED

Qualité optique	36/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	14/20
TOTAL	86/100
Testé dans	n°195

AF-D 20-35 mm f:2,8

Qualité optique	36/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	84/100
Testé dans	n°197

AF-S 70-300 mm f:4,5-5,6 VR

Qualité optique	37/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	15/20
TOTAL	87/100
Testé dans	n°197

AF-S 105 mm f:2,8 Macro

Qualité optique	38/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	91/100
Testé dans	n°197

AF-D 50 mm f:1,4

Qualité optique	34/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	15/20
TOTAL	83/100
Testé dans	n°195

AF-D 60 mm f:2,8 G ED Micro

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	18/20
TOTAL	93/100
Testé dans	n°195

DX 18-55 mm f:3,5-5,6 G VR

Qualité optique	32/40
Construction	14/20
Confort d'utilisation	14/20
Rapport qualité/prix	19/20
TOTAL	79/100
Testé dans	n°194

AF-S DX 18-70 mm f:3,5-4,5

Qualité optique	33/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20
TOTAL	84/100
Testé dans	n°197

AF-S 14-24 mm f:2,8 G ED N

Qualité optique	35/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	88/100
Testé dans	n°190,195

AF-S DX 18-200 mm f:3,5-5,6 G

Qualité optique	31/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	17/20
TOTAL	84/100
Testé dans	n°195

DX 16-85 mm f:3,5-5,6 G ED VR

Qualité optique	34/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	15/20
TOTAL	84/100
Testé dans	n°195

AF-S 24-70 mm f:2,8 G ED

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	16/20
TOTAL	90/100
Testé dans	n°189,195



3 secondes
pour déclencher
avec un TAMRAC VELOCITY 8x



Disponible en 5 tailles

Liste des points de vente sur www.kerpix.fr